芸術科（音楽Ⅰ）年間指導計画

芸術科の目標
芸術の幅広い活動を通して、生涯にわたり芸術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、芸術の諸能力を伸ばし、豊かな情操を養う。

音楽Ⅰの目標
音楽の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばす。

評価の観点の趣旨（音楽Ⅰ）

関心・意欲・態度
音楽を愛好し、音や音楽に対する興味・関心をもち、意欲的に音楽活動をしようとする。

芸術的な感受や表現の工夫
感性を働かせて、音楽の諸要素を知覚し、音楽のよさや美しさを感じ取って創造的な音楽活動の工夫をする。

創造的な表現の技能
自己のイメージを表現するための技能を身に付け、それを生かして創造的に表現する。

鑑賞の能力
多様な音楽に対する理解を深め、創造的に鑑賞する。

月	題材名	評価の観点	評価規準	教材名	時数	A 表現 (1) 歌唱 ア 曲種に応じた発声の工夫	イ 視唱力の伸長	ウ 歌詞及び曲想の把握と表現の工夫	エ 合唱における表現の工夫	(2) 器楽 ア いろいろな楽器の体験と奏法の工夫	イ 視奏力の伸長	ウ 曲の構成及び曲想の把握と表現の工夫	エ 合奏における表現の工夫	(3) 創作 ア いろいろな音階による旋律の創作	イ 旋律に対する和音の工夫	ウ 音楽の組み立て方の把握	エ いろいろな音素材を生かした即興的表現	B 鑑賞 ア 声や楽器の特性と表現上の効果	イ 楽曲の歴史的背景	ウ 我が国の伝統音楽の種類と特徴	エ 世界の諸民族の音楽の種類と特徴
						◎は中心的な指導内容															
4	音楽の視野の拡大	関心・意欲・態度	時代や地域に基づく特徴や様式の違い、音楽の多様性に関心をもっている。	校歌 Yesterday 春の海 グレゴリオ聖歌 春の祭典	6	○										○		◎	○	○	◎
		芸術的な感受や表現の工夫	楽曲を成立させた時代の文化・社会などの状況による様式の特徴を感じ取っている。																		
		創造的な表現の技	楽曲に対するイメージを表現するための姿勢、呼吸法、共鳴法等の基本的な発生の技能を身に付けている。																		
		鑑賞の能力	さまざまな発音法・発声法・歌唱法などの特徴や、楽器における材質、形態、発音の機構、奏法による、音色や音域の特徴を理解し、楽曲全体を聴き取っている。																		
5	歌の楽しみ	関心・意欲・態度	楽譜を見て音程やリズム、フレーズ等に関心をもち、意欲的に歌唱表現をしている。	校歌 風になりたい サンタ ルチア 大地讃頌 Oh Happy Day	7	○	◎	○	◎												
		芸術的な感受や表現の工夫	楽譜を見て音程やリズム、フレーズ等を把握し、様々な表現を工夫している。																		
		創造的な表現の技	楽譜を見て音程やリズム、フレーズ等を把握し、歌唱表現するための技能を身に付けている。																		
6	楽器の楽しみ	関心・意欲・態度	楽器の特徴や奏法の違い、楽曲にふさわしい音高、美しい音色に関心をもち、意欲的に器楽表現している。	夏の思い出 ふるさと 恋は水色 カチューシャ	8					◎	○	◎	○		◎			○			
		芸術的な感受や表現の工夫	楽器の特徴や奏法の違い、楽曲にふさわしい音高、美しい音色を感じ取って、器楽表現を工夫している。																		
		創造的な表現の技	楽器の特徴や奏法の違い、楽曲にふさわしい音高、美しい音色を表現する技能を身に付けている。																		
		鑑賞の能力	さまざまな楽器における材質、形態、発音の機構、奏法による音色や音域の相違を知覚し、それらの相違を感じ取ってい																		

7.9	創作表現の探求	関心・意欲・態度	人の声や楽器の音、自然音や環境音、人工音などの音素材の特徴に関心を持ち、意欲的に創作表現をしている。	ACID XPRESS TAKE FIVE 枯葉 4分33秒 サイコロの音楽	12					○				○		◎	◎		○		
		芸術的な感受や表現の工夫	人の声や楽器の音、自然音や環境音、人工音などの音素材の特徴を感じ取り、それらを活用して創作表現をしている。																		
		創造的な表現の技	人の声や楽器の音、自然音や環境音、人工音などの音素材の特徴を活用して創作表現をする技能を身に付けている。																		
		鑑賞の能力	楽曲を成立させた時代の文化・社会などの状況を理解し、楽曲全体を聴き取っている。																		
10	西洋音楽の変遷	関心・意欲・態度	楽曲の構成の方法や形式に関心をもっている。	トッカータとフーガ ｱｲﾈ・ｸﾗｲﾈ・ﾅﾊﾄ・ﾑｼﾞｰｸ 野ばら フィンランディア 春の祭典	8	○				○		○				◎			◎		○
		芸術的な感受や表現の工夫	時代や地域に基づく特徴や様式の違い、音楽の多様性に関心をもっている。																		
		創造的な表現の技	楽曲の部分や全体の構成上の特徴を把握し、それらが生み出す曲想や美しさを感じ取って表現する技能を身に付けてい																		
		鑑賞の能力	音楽は、その音楽の時代の様式や楽器を用いる民族固有の美意識のもとにその響が洗練されてきた事を理解し、楽曲全体を聴き取っている。																		
11.12	アンサンブルの楽しみ	関心・意欲・態度	旋律と和声とのかかわり合い、声部融合と均衡や全体としての調和に関心をもち、意欲的に表現している。	Yesterday グリーンスリーヴス ラ・パロマ Sing 踊り明かそう The Sound Of Music	12			◎	○	○	◎		◎		○						
		芸術的な感受や表現の工夫	旋律と和声とのかかわり合い、声部の融合と均衡や全体としての調和を感じ取り、表現の工夫をしている。																		
		創造的な表現の技	声部の融合と均衡を図り、全体として調和のとれた、創造的な表現をする技能を身に付けている。																		
1	和楽器の体験と伝統音楽の特徴	関心・意欲・態度	和楽器（篠笛、三線、箏）の固有な表現方法や美しさに関心をもち、意欲的に器楽表現している。	こきりこ 島歌 さくらさくら	9	○				◎				◎					○	◎	
		芸術的な感受や表現の工夫	和楽器（篠笛、三線、箏）の体験を通し、固有な表現方法や美しさを感じ取って器楽表現を工夫している。																		
		創造的な表現の技	和楽器（篠笛、三線、箏）の体験を通し、固有の表現方法で美しく器楽表現する技能を身に付けている。																		
		鑑賞の能力	音階や楽器の奏法を理解し、篠笛曲や箏曲等の楽曲全体を聴き取っている。																		
2.3	アジアの音楽	関心・意欲・態度	アジアの様々な音楽における表現法や、それらが生み出す曲想や美しさに関心をもち、意欲的に表現を工夫している。	ケチャ ガムラン シタール アリラン 京劇	8	◎				○		○							○		◎
		芸術的な感受や表現の工夫	アジアの諸民族の音楽の特徴を感じ取っている。																		
		創造的な表現の技	アジアの様々な音楽における表現法を生かし、楽曲にふさわしい表現をするための技能を身に付けている。																		
		鑑賞の能力	アジアの諸民族の音楽を理解し、楽曲全体を聴き取っている。																		